

Администрация Целинского района/Отдел Образования Администрации
Целинского района Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
Целинская средняя общеобразовательная школа №9

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 29.08.2025 г.



Г.В. Полякова

Приказ № 130 от 28.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
хоровое пение «Веселая нотка»**

Уровень программы: базовый

Вид программы: типовая

Уровень программы: модульная

Возраст детей: от 12 до 14 лет

Срок реализации: 34 часа в год

Разработчик: учитель истории

Третьякова Зоя Алексеевна

П. Новая Целина

2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

1. Пояснительная записка -----	2-4
2. Предметные результаты программы -----	5-6
3. Учебно- тематическое планирование кружка -----	7
4 Календарно-тематическое планирование -----	8-9
5. Диагностика группы -----	10
6. Используемая литература-----	11

Пояснительная записка.

Реализация программы дополнительного образования «Весёлая нотка» осуществляется на основании нормативно – правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст. 30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Важнейшие направления программы:

Программа «Весёлая нотка»: направлена на знакомство обучающихся на изучение материала: «Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Практические занятия. Концертная деятельность.

Новизна программы:

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

Данная программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Актуальность: приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы с взрослым хоровым коллективом.

Главная цель программы – создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

Раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Задачи:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, ее интонационно-образной природе. Музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека.
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

В рамках профориентационного минимума добавлены 3 часа по профессиям.

1. **Акомпаниатор** — это музыкант, чья основная задача состоит в исполнении музыкального сопровождения для других

исполнителей, таких как певцы, танцоры, инструменталисты или хоры. Это профессия требует от музыканта не только высокого уровня мастерства в игре на своем инструменте, чаще всего на фортепиано, но и глубокого понимания музыкального материала, способности к быстрой адаптации и умения взаимодействовать с солистами или группами. Аккомпаниатор должен быть в состоянии слушать и реагировать на исполнителей, поддерживая и дополняя их выступление, а также способен быстро адаптироваться к изменениям в темпе, динамике или стилистике исполнения.

2. **Певец** – профессионал, который использует свой голос для создания музыки solo или в составе группы. Регулярно практикуется и тренирует свой голос, чтобы поддерживать и улучшать вокальные способности. Делает ежедневные упражнения, гаммы, разучивание песен. Разрабатывает репертуар, выбирает и разучивает различные песни для исполнения. Это включает понимание текста, мелодии и эмоционального контекста каждого произведения.
3. **Дирижёр** — это музыкальный специалист, который руководит исполнением музыкальных произведений, контролируя и координируя действия музыкантов или певцов в хоре или оркестре.

Срок реализации программы:

В реализации данной дополнительной образовательной программы участвуют дети 7 – 9 лет.

Срок реализации данной дополнительной программы – 1 год, рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю. Продолжительность занятий 30 минут.

Согласно календарному графику работы школы количество часов составило 34 часа.

Формы организации учебных занятий и основных видов учебной деятельности:

- хоровое пение
- индивидуальные (постановка голоса)
- мелкогрупповые (сводная репетиция).
- слушание музыки.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к музыкальным и историческим культурным ценностям Донского казачества и народов проживающих на Дону.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учебно- тематическое планирование кружка «Весёлая нотка»

№	Название тем и разделов	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Знакомство с деятельностью кружка.	1		1
2	Раздел 1. Вокально – хоровая работа	7	23	30
3	Слушание музыки	3		3
4	Итого	11	23	34

**Календарно-тематическое планирование кружка «Весёлая нотка»
1ч в неделю (33ч)**

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1		
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание казачьей песни. «Ой. Вы поля»	1		
3	Работа над исполнением песни «Ой, вы поля» Работа над дикцией.	1		
4	Сценическая отработка номера.	1		
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни. «Сабелька» (казачья строевая песня)	1		
6	Знакомство с музыкальной профессией «Аккомпаниатор»	1		
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1		
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1		
9	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1		
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1		
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни. «Мы с тобой казаки»	1		
12	Знакомство с музыкальной профессией «Певец»	1		
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни. «Новогодний карнавал»	1		
14	Разучивание песни. «Новогодний карнавал»	1		
15	Сценическая отработка номера.	1		

	Работа над дикцией.			
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1		
17	Повторение выученных песен. «Мы с тобой казаки»	1		
18	Разучивание песни. «Ой на горке калина» (Казачья песня)	1		
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1		
20	Знакомство с музыкальной профессией «Дирижер»	1		
21	Музыкальная игра «Эхо». Повторение выученных песен.	1		
22	Вокальная работа над песней. «Россия» муз. М Чистова, сл. Лунина.	1		
23	Вокальные упражнения.	1		
24	Выразительное исполнение песни. «Песенка про маму»	1		
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1		
26	Сценическая отработка номера. Работа над песней «Россия»	1		
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1		
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1		
29	Разучивание казачьей песни. «Ой, блины»	1		
30	Вокальные упражнения. Работа над словами песни «Ой, Блины»	1		
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1		
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1		
33	Повторение песен.	1		
34	Повторение песен.	1		

Диагностика группы «Весёлая нотка»

№	Фамилия, Имя.	Знание нотной грамоты	Знание музыкальных инструментов	Основные типы голосов	Жанры вокальной музыки	Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.	Итого
1							
2							
3							

0 -5 баллов, низкий уровень _____ человек, _____ %

2 – 3 баллов, средний уровень _____ человек, _____ %

4 – 5 баллов, высокий уровень _____ человек, _____ %

Оценка диагностики кружка «Мир вокруг нас».

Диагностика на конец учебного года	Степень овладения необходимыми навыками и умениями.		
	Низкий	средний	высокий
	%	%	%

Используемая литература

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
4. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
5. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
6. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
7. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
8. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
9. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.